

HANNE TOFTE JESPERSEN



email: hanne@musicforthemysteries.org; mobil +45 25797687
postadresse: Maglekildevej 13 B, 4000 Roskilde, Denmark
personlig hjemmeside: www.musicforthemysteries.org

Dansk komponist, født 1. maj 1956.

Medlem af Dansk Komponistforening (DKF)

KODA. Dansk Musiker Forbund (DMF)

IAWM (International Alliance for Women in Music).

Hanne Tofte Jespersens brede kunstneriske virke har rødder i både klassisk og etnisk musik. Som barn fik hun undervisning i klassisk klaver; som teenager også i klassisk sang; blev musiksprøglig student fra Roskilde Katedralskole og siden cand.mag fra Københavns Universitet med hovedfag i musik og sidefag i film/tv. I 1993-99 førte interesse i verdensmusik hende til Ghana som co-leder af det Danida-støttede kulturcenter Ciltad-Agoro Project. Som komponist modtog hun sin første bestilling i 2004, hvor hun også havde uddannet sig som organist.

"This music is very expressive, lyrical, and imaginative. Ms. Jespersen has a strong sense of form and contrast and writes idiomatically for the strings."

- Victoria Bond, amerikansk komponist og dirigent, i anmeldelse af String Quartet No.1 "Urolige Tider"
(Journal of IAWM, VOL.1 2023)

"En usædvanlig komponist med en unik sans for musikalsk fortælling. Hun trækker på en bred vifte af musikalske rødder, som hun fortætter til sin helt egen musikalske stil." - Bent-Erik Rasmussen, producent af Melangells Vidnesbyrd under Schubertiaden 2011 i samarbejde med Museet for Samtidskunst.

AKTUELLE KUNSTNERISKE SAMARBEJDER

DE FORSTUMMEDES TALE - NY "KLASSISK KABARET"

Denne eksperimentelle produktion er centreret om digte af Anna Akhmatova (1889-1966) som Hanne sætter i musik for sopran, violin, cello, klaver med integreret recitation ved skuespiller - som parallel værk Sjostakovitj' Romancer til digte af Aleksandr Blok (opus 127). PREMIERE 6.-8. September 2024 i Koncertkapellet.

En allegori over nutiden med temaet KUNST SOM NØDVENDIGHED - SOM ÅNDEHUL:

Omkring 1910 var Sankt Petersborgs kabaretsener mødested for avantgardekunstnere. De mødtes i en kort opblomstring af fri kreativitet i russisk teater. Bl.a. instruktøren Vsevolod Mejrhold og digteren Anna Akhmatova. Begge blev venner med Sjostakovitj.

Manus og instruktion: Mette Borg. Video- og fotomontager: Yury Vladovsky. Danske oversættelser: Mette Dalsgaard og Niels Brunse. Med Gitta-Maria Sjöberg sopran, Julia Lindgren sopran, Elisabeth Zeuthen Schneider violin, John Ehde cello, Polina Fradkina klaver, Thomas Bang skuespiller, Yury Vladovsky skuespiller.

Sponsorer: Øernes Kunstfond, Roskilde Kommune, Augustinus Fonden, Knud Højgaards Fond, William Damant Fonden, Dansk Komponistforening / KODA Kultur, WH Fonden.

NORDIC SONG FESTIVAL - festivalkomponist 3.-11.8.2024

5 sange med indlagte recitater til sopran Inger Sophia Dam-Jensen og pianist Matts Jansson til digte af Inger Christensen. 2 sange til digte af Inger Christensen: for baryton & klaver til David Risberg & Christina Bjørkøe; til Idil Alpsoy for mezzo & klaver.

AMALIE MALLING

Bestilte klaverstykket HAVET OG GRÆSSET til sine solo recitals. Uropførelse 3.11.2024 under TIDLØS Festivalen.

INSPIRATIONER

Det var, da hun begyndte at komponere til overleverede tekster, at Hanne Tofte Jespersen fandt ind til sit unikke udtryk. Hun er inspireret af mange års fordybelse i mytologi og mysterietraditioner, af lyrik og andre kunstarter såvel som en bred palette af musiktraditioner, inkl. europæisk klassisk instrumentalmusik, nordisk og britisk kormusik, folketoner og sangtraditioner mange steder fra. Syv års arbejde i Ghana med vestafrikansk musik, danse- og fortælletradition har også sat præg. Hun overførte det til dansk jord og har skabt en række interaktive værker for koreograferede stemmer og instrumentensemble.

NØGLEORD til Hanne Tofte Jespersens øvrige produktion:

- Musik til Vestens mysterietraditioner:

I 2007 dannede hun Music for the Mysteries som i 2008-14 turnerede i de nordiske lande og indspillede 2 CD'er med hendes musik, inkl. *The Testimony of Melangell* (2011) som blev uropført som totalkunstværk i visual installation og opført som koreograferet koncert i 2011-14. Senere værker bl.a. *Finding Consorts* (2019) for broken consort af zink, barokviolin, viola da gamba og theorbo, inspireret af *Gwyddbwell*, et magisk brætspil i walisisk-keltisk tradition; *ETRURIA Suite for violin og kontrabas* (2016, rev. 2020) inspireret af de etruskiske PYRGI-tavler.

- Sinfonietta, Kammermusik, Kor:

Bestillingsværker bl.a. Strygekvartet No.1 *Urolige Tider* til Nordic String Quartet bestilt af Kammermusikforeningen BRAGE p.v.a. fem danske kammermusikforeninger; sinfonietta værk til Ensemble Storstrøm; soloværker til klarinettist Anna Klett og til violinist Kuno Kjærbye, duoværker for sopran og klaver til Noora Karhuluoma & Ida Andersson og til Gitta-Maria Sjöberg & Polina Fradkina, trioværker til den canadiske klarinettist Catherine Wood, duoværk til organist Sven-Ingvart Mikkelsen o.m.a. *Going to Heaven* (TTBBB) til Linköping Studentsångare (SE).

- Interaktive værker for og med børn/ unge & professionelle ensembler:

Farvespillet fra 2013 vandt realisering i DR Koncerthuset. Siden 2014 har hun skabt i samskabende værker sat by- og landskaber i musik, baseret på fælles vandringer med deltagerne i deres lokalområder: *Hvis Landet Kunne Tale* (2014-17 til 48 børnehuse i Roskilde Kommune); *Vibrandring* (2019 til Esbjerg Ensemble, 2021 til festivalen Nordic Music Days).

NYERE KUNSTNERISKE SAMARBEJDER

Duo Karhuluoma Andersson uropførte "Å KOMME TILBAKE DIT EIN ALDRIG FØR HAR VORE" for sopran og klaver (11 min.) i oktober 2022. Dette værk er skrevet til et langdigt af Marit Tusvik, en slags *credo*. Duoen bestilte det til deres koncerter med nordiske sange.

Den canadiske klarinettist Catherine Wood bestilte et trioværk for 2 klarinetter og klaver. Det blev uropført ved Int. Clarinet Fest 2022 i Nevada, US. I 2021 spillede Cathy Wood med i Hanne Tofte Jespersens sinfonietta-projekt under Nordic Music Days på Færøerne. Værket er sidenhen omarbejdet, så det også findes for cl-vl-pno og cl/vl-vc-pno.

Duo Kjærbye-Maschmann indspillede ETRURIA SUITE for Violin og Kontrabas (15 min) i 2022 og har den på duoens turneprogrammer i DK og DE 2024-25 og i New York ved Cutting Edge Concerts 2026.

Nordic String Quartet uropførte "STRYGEKVARTET No.1 UROLIGE TIDER" i November 2020. Hanne Tofte Jespersen skrev den i kontekst af Haydn's Opus 76,2 'Kvintkvarteren' (1797) og Britten's String Quartet No.1 (1941) - alle tre kvartetter skabt i "urolige tider". I 2022 blev de indspillet og udkom på CD Sept. '22. Uropførelsen blev transmitteret af DR P2 og blev meget vel modtaget. CD'en blev "Ugens Album" i e22. Ud over koncerter rummer strygekvartetprojektet også et undervisnings- og formidlingsmateriale møntet på gymnasiet med tilhørende workshopbesøg.

Violinist Kuno Kjærbye bestilte og uropførte "FANTASIA under indtryk af J.S.Bach" (2020) til sit koncertprojekt med Bachs seks solo sonater/ partiter side om side med tre nye værker for soloviolin. Hanne Tofte Jespersen komponerede sit værk i kontekst af Bachs C-dur Sonate og E-dur Partita, og desuden inspireret af Helga Thoenes udforskning af "skjulte koralmelodier" i Bachs solo sonater. I 2022 indspillede Kjærbye Fantasia til albummet WORKS FOR STRINGS.

Nordic Music Days udvalgte hendes VIBRANDRING FO-100 projekt til realisering i Sept. 2021 på Færøerne. Et samskabende projekt for sangere og sinfonietta af professionelle musikere og unge på Mgc Færøerne.

Festival *TIDLØS* 2021 producerede "FINDING CONSORTS", oprindeligt bestilt af festival *LÜBECKER LAUTEN LUST* 2019 og uropført af et *broken consort* ensemble under ledelse af Andreas Arend (DE).

Gitta-Maria Sjöberg (SE/DK) & *Polina Fradkina* (RU) uropførte 'PÅ GJENNOMREISE - 3 sange for sopran og piano til digte af Marit Tusvik' i 2018 ved Roskilde Musikforenings 50 års jubilæumskonserter. Duoen indspillede dem samme år, udgivet på online album i 2019.

Esbjerg Ensemble bestilte 'VIBRANDRING' - samskabende værk for sinfonietta ensemble og unge talent- og Mgc-elever, 2019.

Landesmuseum Schloss Gottorf udvalgte 'GOTTORFER TONGEWEBE' til en audio station efter dens tyske 1.opførelse i Schleswig (DE) 2017. HTJ skrev denne for violin og orgel specielt til orglet og den unikke akustik i Gottorps Slotskapel.

ENSEMBLELEDER & KOMPONIST

MUSIC FOR THE MYSTERIES som Hanne Tofte Jespersen dannede i 2007 turnerede i DK, UK, Færøerne og Island 2008-14 og har indspillet 2 CD'er med hendes musik, inkl. 'The Testimony of Melangell' (65 min) for kontraalt solo, SATB solister, violin, kontrabas, klaver, percussion og integreret recitation; manus: Mike Harris (Wales, 1989). Værket er opført 13 gange 2011-14, inkl. som totalkunstværk i 2011 i installation af billedkunstner Alison Michell (UK/DK).

KUNSTNERISK SAMARBEJDE med sangerne Agnethe Christensen, Bente Vist, David Risberg, Gitta-Maria Sjöberg, Inger Sophia Dam-Jensen, Jakob Skjoldborg, Julia Lindgren, Noora Karhuluoma, Teit Kanstrup; Arne Balk-Møller (vl, dir.), Elisabeth Zeuthen Schneider (vl), Karen Humle (vl), Kuno Kjærbye (vl), Øssur Bæk (vl), Anette Slaatto (vla), Caroline Tarras-Wahlberg (vc), John Ehde (vc), Heiko Maschmann (db), Ida Bach Jensen (db), Jeppe Mørch Sørensen (db), Katrine Øigaard (db), Anna Klett (cl), Catherine Wood (cl), Anrijs Ivanovskis (bs), Gertie Johnsson (rec), Anders Gerup (sax/cl, keyb), Katrine Suwalski (sax), Thorbjørn Gram (hn), Mikkel Andersen (g), Amalie Malling (pno), Christina Bjørkøe (pno), Ida Andersson (pno), Mats Jansson (pno), Polina Fradkina (pno), David Hildebrandt (perc), Anders Hvidberg-Hansen (perc), Sven-Ingvar Mikkelsen (orgel); dirigenterne Stefan Parkman, Christina Hörnell, Bernharður Wilkinsson; skuespillerne Lauralee Nicole, María Ellingsen, Thomas Bang; koreograf Sara Ekman, screenwriter og editor Yury Vladovsky, instruktør, dramaturg Mette Borg; forfatterne Marit Tusvik, Mike Harris; billedkunstner Alison Michell.

ANDRE UDVALGTE KUNSTNERISKE PROJEKTER

2017: Komponist på Ensemble Storstrøm's projekt 'HAVEN - Tre fortællinger' med Fuglsang Kunstmuseum, Museum Lolland-Falster o.a. 'HØREBILLEDER' (30 min) uropført Sept. 2017.

2016: co-initiator af ÅBNE MUSIKVÆRKSTEDER og komponist på Museet for Samtidskunst Nov. 2016.

2014-17: *Hvis Landet Kunne Tale* - ide og gennemgående kunstner og komponist, med interaktive værker for koreograferede børnestemmer og professionelle trioler, baseret på børnehaverørns spontansang under fælles vandringer. Udgivet online <http://www.hvislandetkunnetale.dk>. Bestilt af Roskilde Kommune.

2014: Koreograferet koncertprojekt *Melangell - Honey Angel* ved Skálholt Summer Concerts' 40 års jubilæum, ISLAND, m/Music for the Mysteries, dirigent Stefan Parkman, skuespiller María Ellingsen, South Iceland Chamber Choir.

UDVALGTE UDGIVELSER

ONLINE

WORKS FOR STRINGS af Hanne Tofte Jespersen - solo violin, duo for 2 vl, duo vl & cb; m/ Kuno Kjærbye & Øssur Bæk vl, Heiko Maschmann cb (own label 2022 for streaming worldwide)

Gitta-Maria Sjöberg & Polina Fradkina: **PASSING THROUGH** - værker af Musorgskij, Borg and Tofte Jespersen (Micropascal 2019)

HVIS LANDET KUNNE TALE - 8 værker af 25 min, musik & tekster af Hanne Tofte Jespersen 2014-17.

CD

String Quartet Project *Urolige Tider / Times of Unrest* Danacord 2022 (DACOCD 945)

Ensemble Music for the Mysteries: *The Testimony of Melangell* - MERIDIAN RECORDS 2012 (CDE 84617)
musik: Hanne Tofte Jespersen, text: Mike Harris.

Ensemble Music for the Mysteries: *The Seven Natures* - TUTL 2009 (FKT 043)
musik af Hanne Tofte Jespersen og Anders Hvidberg-Hansen.

Hosianna - 7 sange for børnekor - Dansk Sang 2008 (B-CD-876)

Insektudsigten, egen label / distribution Gateway 2006

musik af: Anders Hvidberg-Hansen, Anders Gerup og Hanne Tofte Jespersen. Fortælling af Hanne Tofte Jespersen (2003).

PRISER OG TILDELINGER

DANSK MUSIKER FORBUNDS HÆDERSPRIS 2024. ROSKILDE KOMMUNES KULTURPRIS FOR PERSONER 2024.

ARBEJDSLEGATER OG -STIPENDIER: San Cataldo, Statens Kunstfond, Dansk Komponistforening/ Koda Kultur, Kulturkontakt Nord o.a.

BESTILLINGSHONORARER fra Augustinus Fonden, Louis-Hansen Fonden, Statens Kunstfond, DKF, solister og ensembler, festivaler m.fl.

I *Linköping Studentsångares* Composition Award 2016 kom 'GOING TO HEAVEN' for TTBBB a capella til digt af Emily Dickinson i finalen; blev uropført i Norrköping (SE), indspillet 2017 og udgivet online 2018.

'FARVESPILLET' (40 min, cl, bs, vl, perc & børnepublikums koreograferede stemmer) vandt realisering i *DR-Musikariets & DKFs* konkurrence om nye interaktive musikalske fortællinger for børn & professionel kvartet, uropført i DR Koncerthuset 2013.

MEDIA

LYDFILER: <http://www.musicformysteries.org/lyd.php>

VIDEO: <https://vimeo.com/hannetoftejespersen>

VÆRLISTE: <http://www.musicformysteries.org/vaerker.php>