

HANNE TOFTE JESPERSEN

Maglekildevej 13 B, DK-4000 Roskilde
hanne@musicforthemysteries.org; +45 25797687
www.musicforthemysteries.org

Komponist, født 1956.

Medlem af Dansk Komponist Forening, Dansk Musiker Forbund,
IAWM (International Alliance for Women in Music).



BIO s.1
UDGIVELSER
ANSÆTTELSE
TILLIDSPOSTER
MEDIA links s.2

Hanne Tofte Jespersen er uddannet fra Københavns Universitet, Musikvidenskabeligt Institut og Institut for Filmvidenskab som cand.mag i musik (1984) og i film/tv (1992), pædagogikum i begge fag; organist fra Sjællands Kirkemusikskole (PO 2004).

Co-leder og konsulent på det Danida-støttede kulturprojekt CILTAD-AGORO i Ghana 1993-99.

Som sanger, pianist og ensembleleder har hun optrådt professionelt siden 1995.

Som komponist skrev hun sit første bestillingsværk i 2004 og arbejder nu som komponist og som ensembleleder og instruktør i projekter. Med inspiration fra sit arbejde i Ghana har hun ofte arbejdet på tværs af genrer og skabt musikprojekter med integreret fortælling og interaktive koncerter. Hun har de senere år skrevet en række bestillingsværker i kontekst af klassiske. Hanne har også stor erfaring med samskabende projekter, hvor professionelle kunstnere arbejder sammen med børn/unge.

Hun har modtaget arbejdslegater fra Statens Kunstfond, Dansk Komponistforening, DJBFA; besøgsstipendier fra Kulturkontakt Nord; bestillingshonorarer fra Statens Kunstfond, DKF, ensembler og solister, kommuner, sogne, danske og internationale festivaler, kultur- og uddannelsesinstitutioner. Hanne Tofte Jespersens musik er bl.a. opført i Danmark, Sverige, Færøerne, Island, England, Wales, Tyskland, Italien, Ghana.

Musikalsk har hun rødder i klassisk og verdensmusik. I hendes musik finder man inspiration fra europæisk klassisk instrumentalmusik, nordisk og britisk kormusik, folketoner og sangtraditioner mange steder fra, vestafrikansk traditionel musik/dans, og fordybelse i symbolsprog, mytologi og Vestens mysterietraditioner.

AKTUELLE SAMARBEJDER

Strygekvartet Urolige Tider til *Nordic String Quartet*, i kontekst af Haydns Op.76,2 og Brittens No.1, bestilt af *Brage* og 4 andre kammermusikforeninger, uropf. 4.11.2020 i Værket, Randers. 3 opførelser i 2020; 3 er programsat e22; indspilles f22.

Duo Karhuluoma-Andersson har bestilt et værk for sopran og klaver, som pianisten Ida Andersson (SE/DK) og den finske sopran Noora Karhuluoma vil uropføre 2.okt 2022; teksten er et nyt digt af Marit Tusvik (NO).

Violinist Kuno Kjørbye bestilte et værk til hans koncertprojekt med Bachs 6 sonater/partiter for soloviolin og nye værker for soloviolin af tre danske komponister. *FANTASIA under indtryk af J.S.Bach* uropførtes 1.nov.2020.

Finding Consorts for Berlin-baseret *broken consort*: Andreas Arend, theorbo; Emmauelle Bernard, barokviolin; Heidi Gröger, viola da gamba; Nuria Gabàs, zink; danske 1.opførelser under festivalen TIDLØS 2021 i Roskilde og Kbh. Bestilt af *Lübecker Lauten Lust 2019*. Studieindspillet nov. 2021 mhp udgivelse.

UDVALGTE BESTILLINGSVÆRKER SAMLET VÆRKLISTE: <http://www.musicforthemysteries.org/vaerker.php>

Musik for sinfonietta og kammermusikalske besætninger; for solostemmer, kor og blandet instrumental besætning; interaktive værker for koreograferede stemmer og instrumentensemble; itonesættelser af nutidige land- og bylandskaber - i 2018-19 *Vibrandring* bestilt af *Esbjerg Ensemble* (fl, ob, cl, bs, hn, perc á 3, vl1, vl2, vla, vc, voc á 3; 18 min) til bydel i Esbjerg; i 2014-17 *Hvis Landet Kunne Tale* i Roskilde Kommune (8 værker á 25 min for koreograferede børnestemmer og trio).

Gitta-Maria Sjöberg har i 2018 uropført og indspillet bestillingsværket '*På Gjennomreise - Tre sange for sopran og klaver til digte af Marit Tusvik*' i sin duo med den russiske pianist Polina Fradkina; udgivet online 2019 ([Micropascal / Prestomusic.com](http://Micropascal/Prestomusic.com)). Indgik også i forestillingen KVINDE KVINDE KVINDE, sept '20 i Salon T.

Høre billeder til *Ensemble Storstrøm* - 30 min musikværk over Fuglsangs Have (bestillingsværk, 2017). Indgår i ensemblets formidlingsprojekt 'HAVEN - Tre fortællinger' m/Fuglsang Kunstmuseum, Museum Lolland-Falster og Kulturtjenesten.

Gottorfer Tongewebe for violin og orgel fra 2017 blev efter tysk 1.opførelse udvalgt til audio-station på Museum Schloss Gottorf.

Going to Heaven (5-st mandskor a capella) opnåede finaleplacering i den svenske Composition Award 2016 i Linköping; indspillet af *Linköping Student Sångare* og udgivet online (album 'Composition Award' på Spotify).

Farvespillet, interaktiv musikalsk fortælling (40 min - cl, bs, vl, perc og fortæller) vandt i *DR-Musikariets* idekonkurrence 2012, realiseret i Koncerthuset 2013, er siden opført af bl.a. *Esbjerg Ensemble* 2016/17 og i Glostrup Kommunes skoler i 2017 og '19.

Melangell fra 2011 (63 min - contralto, SATB solister, vl, cb, pno, perc, integreret recitation, manus Mike Harris 1989), opført 13 gange siden uropførelsen som totalkunstværk m/ruminstallation af Alison Michell ved Schubertiaden i 2011, indspillet af *Music for the Mysteries* og udkommet på CD på den engelske label *Meridian Records*. I 2014 opført på Island i version for solostemmer, kor og ensemble dirigeret af *Stefan Parkman* ved Skálholt Summer Concerts 40 års jubilæum.

ØVRIGE KUNSTNERISKE SAMARBEJDER

Sangerne Agnethe Christensen, Bente Vist, Jakob Skjoldborg, Teit Kanstrup; *strygerne* Karen Humle vl, Kuno Kjørbye vl, Anette Slaatto vla, Caroline Tarras-Wahlberg vc, Ida Bach Jensen cb, Jeppe Mørch Sørensen cb, Katrine Øigaard cb; *blæserne* Anna Klett cl, Anrijs Ivanovskis bs, Thorbjørn Gram hn, Gertie Johnsson rec, Jens Rømer bombarder, Katrine Suwalski, sax; *slagtøjsspillerne* David Hildebrandt, Anders Hvidberg-Hansen; *guitarist* Mikkel Andersen; *organisterne* Sven-Ingvar Mikkelsen, Erik Hildebrandt-Nielsen; *dirigenterne* Bernharður Wilkinsson (FO/UK), Stefan Parkman (SE), Christina Hörnell (SE); *billedkunstner* Alison Michell (UK/DK); *skuespillerne* María Ellingsen (ISL), Lauralee Nicole (Wales); *koreograf* Sara Ekman (SE); *scenograf* Eva Holten; *forfatterne* Mike Harris (Wales), Marit Tusvik (NO) m.fl.

ANDRE UDVALGTE PROJEKTER

2021: VIBRANDRING FO-100 - samskabende projekt under Nordic Music Days på Færøerne med Glasir, færøsk mgk og Færøernes Symfoniorkester; med residency i august og opførelse 3.sept. 2021 under festivalen.

2020: UROLIGE TIDER - forfatter af undervisningsmateriale til uroligtider.dk; gymnasieklassebesøg med artist talks.

2016: ÅBNE-MUSIK-VÆRK-STEDER - komponist på Museet for Samtidskunst; værket *Etruria Suite* for vl og cb (20 min) blev uropført på Vendsyssel Kunstmuseum/Ny Musik dec 2016; opført på Ribe Kunstmuseum ved Kulturnat 2018.

2014-17: *Hvis Landet Kunne Tale*, ide og komponist på musik- & kunstprojekt for 48 børnehuse, med skabelse af interaktive musikværker for koreograferede børnestemmer og professionel trio ud fra børns spontansang og udsagn på fælles vandringer.

2012: *Melangell - Honey Angel*, samarbejde med koreograf Sara Ekman (SE), scenograf Eva Holten (SE/DK) om Melangell som koreograferet koncert og 'koncerten som ritual'; med Ensemble Music for the Mysteries.

2008-10: *Musikere i Museet* - Music for the Mysteries og fire kunstmuseer i kulturregion Midt- & Vestsjælland.

Turneer i England-Wales og på Færøerne med museumssamarbejder og korprojekt.

2003: *Let's Play!* - ide, produktion, medvirken i turneprojekt m. Agoro Band i samarbejde med Roskilde Kommune og LMS.

2001: *200 år efter* - koncerter for UNESCO-skoler i Danmark; ide, produktion og medvirken i Agoro Bands turneprojekt.

2000: *World.dk* - musiker, forfatter og formidler i projekt, der præsenterede verdensmusik i danske folkeskoler.

1999: *AGORO Festival 99* - ide og produktion samt kunstnerisk ledelse af turnerende festival med afrikanske og danske musikere og dansere.

1997/98: *Lad trommerne tale* - producer på tv-film om Agoro Project (for DRTV og Agoro i DK)

1996: *River Pra* dramaturgi på danseforestilling (Kulturby 96 og Images of Africa 96).

UDVALGTE MUSIKUDGIVELSER

ONLINE

Gitta-Maria Sjöberg & Polina Fradkina: *På Gennemreise / Passing Through*.

Værker for sopran og klaver af M.Musorgskij, Matti Borg og Hanne Tofte Jespersen (Micropascal/ Presto Music 2019).

Going to Heaven (for TTTBB) på: Linköbing Student Singers' **Composition Award 2016** (Spotify 2018)

HVIS LANDET KUNNE TALE - 8 værker á ca 25 min, musik og tekst af Hanne Tofte Jespersen 2014-17.

<http://www.hvislandetkunnetale.dk/musikken/>

CD

Ensemble Music for the Mysteries: *The Testimony of Melangell* - MERIDIAN RECORDS 2012 (CDE 84617)

musik: Hanne Tofte Jespersen, tekst: Mike Harris.

Ensemble Music for the Mysteries: *The Seven Natures* - TUTL 2009 (FKT 043)

musik af Hanne Tofte Jespersen og Anders Hvidberg-Hansen, engle-antifoner fra 1100-tallet tilrettelagt af Agnethe Christensen.

Hosianna - 7 sange for børnekor Dansk Sang 2008 (B-CD-876) Hæfte for kor og rytmegruppe, tekster, medfølgende cd.

Insektudsigten, egen label / distribution Gateway 2006

musik af: Anders Hvidberg-Hansen, Anders Gerup, Hanne Tofte Jespersen. Fortælling af Hanne Tofte Jespersen (2003).

ANSÆTTELSE

2001-14 organist og korleder ved Ny Vor Frue Kirke

2000 koordinator på Images of the World

1993-99 co-leder, intercultural consultant ved Agoro Project Ghana (Danida-støttet). Kapelmester Agoro Band 1995-2003

1989-95 adjunkt i musik og film ved Amtsgymnasiet i Roskilde (nuværende Roskilde Gymnasium)

1988-89 redaktør på tidsskrifterne Opus og Nyt Aspekt

1985-88 kandidatstipendiat ved Musikvidenskabeligt Institut, Københavns Universitet

1985 forskningsstipendiat under Statens Humanistiske Forskningsråd

1984 pædagogium i musik ved Herlev Statskole

1982-84 underviser i solosang og ensemblesang ved Rødovre Musikskole

1978-82 timelærer i musik ved Greve Amtsgymnasium

FORSKNING OG UNDERVISNING

I 2021-23 ekstern evaluator på KUV-projekt 'Nye veje til udvikling af den klassiske musikeres fremtidige scene' (SDMK Odense).

Forskningsansat 1984-88 på initiativområdet Uddannelsesforskning under Statens Humanistiske Forskningsråd, ansat som

kandidatstipendiat ved Musikvidenskabeligt Institut, Kbh.Univ. og leder af forskergruppe på projekt 'Musikfaget i gymnasiet'

1985-88, empirisk kvalitativ forskning med fokus på lærerroller og læreprocesser i musik, baseret på undervisningsobservation

og deltagerinterviews. Publiceret i *Man skal høre meget* (Kbh, Chr.Ejlers Forlag 1988, andet oplag 1993). Prisopgave 'Kvinder og

Musikundervisning' belønnet med Kbh's Universitets sølvmedalje 1984. Adjunkt i musik og film v/Roskilde Gymnasium 1989-95.

UDVALGTE TILLIDSPOSTER

Medlem af Statens Kunstfonds Repræsentantskab 2018-20, udpeget af Dansk Komponist Forening.

Forkvind for Koncertkapellet, der arbejder med at omdanne Sankt Jørgensbjerg Kapel til klassisk-akustisk koncertsted.

Næstforkvind DMF Roskilde. Medlem af Amtsmusikudvalget i Roskilde Amt 2001-06, fkv. for Skolekoncertudvalget.

MEDIA

AUDIO: <http://www.musicformysteries.org/lyd.php>

VIDEO: vimeo.com/hannetoftejespersen