

CV HANNE TOFTE JESPERSEN, komponist med rødder i klassisk musik og verdensmusik. Født 1956.

UDDANNET fra Københavns Universitet på Musikvidenskabeligt Institut og Institut for Filmvidenskab som cand.mag i musik og film; organist (PO) fra Sjællands Kirkemusikskole. Co-leder og konsulent på det Danida-støttede kulturprojekt CILTAD-AGORO i Ghana 1993-99. Har optrådt professionelt som sanger, pianist og ensembleleder siden 1995. Som komponist modtog hun sin første bestilling i 2004 og arbejder nu som komponist og indimellem som ensembleleder og instruktør i projekter. Hendes musik er bl.a. opført i Danmark, Færøerne, Sverige, Island, England, Wales, Tyskland, Italien, Ghana, USA, Canada. Medlem af Dansk Komponistforening, Dansk Musiker Forbund og IAWM. Modtager af arbejdslegater fra Statens Kunstfond, Dkf; bestillingshonorarer fra Statens Kunstfond, Augustinus Fonden, Louis-Hansen Fonden, Dkf, festivaler, ensembler, solister, kommuner m.fl.; besøgsstipendier fra KulturKontakt Nord. www.musicforthemysteries.org



AKTUELLE SAMARBEJDER

Pianist *Ida Andersson* (Åland/DK) & sopran *Noora Karhuluoma* (FIN) bestilte 'Å kome tilbake dit ein aldri før har vore' (11 min, uropført 2022) til digt af Marit Tusvik (NO); indgår i duoens nye koncert-projekt.

Anna Klett, soloklarinettist, har bestilt nyt værk 'Metamorfoser - En solodialog' for Eb cl og bassethorn til sit færøske program 2023.

Cathy Wood, professor of clarinet v/Brandon Univ.(CAN) uropførte bestillingsværk for 2 cl & pno s22.

Dramaturg og instruktør Mette Borg, vedr skabelse af *De Forstummedes Tale* - Ny 'Klassisk Cabaret'.

KUV-projekt 'Veje til udvikling af den klassiske musikers fremtidige scene' SDM 2021-23 (Syddansk Musikkonsertorium) v/violinist, docent *Arne Balk-Møller*; HTJ er tilknyttet som ekstern evaluator.

Silvitni, færøsk vokalensemble ledet af Cynthia Gonzalez Parada (chilensk dirigent), vil bestille nyt korværk *Lemniskus* til digt af Marjun Syderbø Kjelnæs (FO) og uropføre *Sweet Peace* (SSAA, 2015).

Etruria Suite for violin og kontrabas og *Fantasia* for soloviolin indgår i *Duo Kjærbye-Maschmann's* koncertprojekter 2023-24. Indspillet og albumudgivet 2022.

CENTRALE KUNSTNERISKE PRODUKTIONER

Nordic Music Days 2021: *VIBRANDRING FO-100*, samskabende værk i tre stadier (total 1 t).

STRYGEKVARTET No.1 'UROLIGE TIDER' (2020) bestilt af 5 kammermusikforeninger på initiativ af *Brage*, Randers. Uropførelse transmitteret i DR P2-Koncerten. CD-udgivet september 2022 m/Kirstine Schneider 1.vl + Nordic String Quartets 2.vl, vla, vc (Danacord) .<http://www.uroligetider.dk>

FANTASIA under indtryk af J.S.Bach - for soloviolin (2020). Bestilt og uropført af *Kuno Kjærbye* til hans koncertprojekt med Bachs 6 sonater/partiter for solovl og tre nye værker af danske komponister.

PÅ GJENNOMREISE til *Gitta-Maria Sjöberg* (DK/SE) & *Polina Fradkina* (RU). Sange for sopran og klaver til digte af Marit Tusvik (NO) uropført og indspillet i 2018. Udgivet online 2019 på *Presto Music Classical*.

Esbjerg Ensemble *Vibrandring* 2018/19 - vandringsbaseret værk (20 min).

Ensemble Storstrøm *Hørebilleder* 2017 (30 min).

DR Musikariet *Farvespillet* 2013 (40 min), realiseret efter udvælgelse i idekonkurrence.

HVIS LANDET KUNNE TALE (2014-17) musik- & kunstprojekt; 8 musikværker á 25 min. for koreograferede børnestemmer og professionel trio ud fra børns spontansang og udsagn på fælles vandringer. Samskabelse med 48 børnehuse; bestilt og produceret af Roskilde Kommune. <http://www.hvislandetkunnetale.dk>

MELANGELL (63 min, 2011) for kontraalt, SATB solister, vl, cb, pno, perc, recitation. Mystikeren Melangells beretning fra 500-tallets Wales sat i musik. Manus: Mike Harris (Wales 1989). 13 opførelser 2011-14; på Island i koreograferet version dirigeret af *Stefan Parkman* (S). Uropført som totalkunstværk i ruminstallation af Alison Michell, indspillet af *Music for the Mysteries*, CD på *Meridian Records* (UK) 2012.

ANDRE UDVALGTE PROJEKTER

2020: UROLIGE TIDER - forfatter af publikums-/ undervisningsmateriale til uroligetider.dk; artist talks på gymnasier og ved koncertoptakter.

2016: ÅBNE-MUSIK-VÆRK-STEDER - komponist på Museet for Samtidskunst; værket *Etruria Suite* for vl og cb (20 min) uropført på Vendsyssel Kunstmuseum/Ny Musik dec 2016; opført på Ribe Kunstmuseum ved Kulturturnat 2018. Indspillet og albumudgivet 2022.

2012: MELANGELL - HONEY ANGEL, samarbejde med koreograf Sara Ekman (SE), scenograf Eva Holten (SE/DK) om Melangell som koreograferet koncert og 'koncerten som ritual'; med Ensemble Music for the Mysteries.

2008-10: MUSIKERE I MUSEET - Music for the Mysteries og fire kunstmuseer i kulturregion Midt- & Vestsjælland. Turneer i Engl-Wales og på Færøerne.

UDVALGTE MUSIKUDGIVELSER

WORKS FOR STRINGS - duo- og solo, indspillet af Øssur Bæk vl, Kuno Kjærbye vl, Heiko Maschmann cb (Soundcloud, Spotify m.fl. 2022)

UROLIGE TIDER / TIMES OF UNREST - String Quartet Project Haydn - Tofte Jespersen - Britten. DANACORD 2022 (DACOCD 945).

Gitta-Maria Sjöberg & Polina Fradkina: *PÅ GJENNOMREISE / PASSING THROUGH*. Værker for sopran og klaver af M.Musorgskij, Matti Borg og Hanne Tofte Jespersen (Micropascal/ Presto Classical 2019).

GOING TO HEAVEN (for TTTBB) på Linköping Student Singers' Composition Award 2016 (Spotify 2018)

HVIS LANDET KUNNE TALE - 8 værker á 25 min (www.hvislandetkunnetale.dk/musikken)

Ensemble Music for the Mysteries: *THE TESTIMONY OF MELANGELL* - MERIDIAN RECORDS 2012 (CDE 84617)

Ensemble Music for the Mysteries: *THE SEVEN NATURES* - TUTL 2009 (FKT 043)

HOSIANNA - 7 sange for børnekor - DANSK SANG 2008 (B-CD-876) Hæfte for kor og rytmegruppe, tekster, cd.

KUNSTNERISK SAMARBEJDE

Nordic String Quartet, Føroya Symfoniorkester, Esbjerg Ensemble, Ensemble Storstrøm, Wood-Maclay Duo, Duo Andersson-Karhuluoma, Linköping Student Sångare, South Iceland Chamber Choir, Music for the Mysteries. Sangerne Gitta Maria Sjöberg, Noora Karhuluoma, Agnethe Christensen, Bente Vist, Jakob Skjoldborg, Teit Kanstrup; strygerne Kuno Kjærbye vl, Øssur Bæk vl, Kirstine Schneider vl, Emmanuelle Bernard barokvl, Karen Humle vl, Anette Slaatto vla, Caroline Tarras-Wahlberg vc, Heiko Maschmann, cb, Ida Bach Jensen cb, Jeppe Mørch Sørensen cb, Katrine Øigaard cb, Heidi Gröger vla .d.gamba; blæserne Cathy Wood cl, Jenny Maclay cl, Anna Klett cl, Anrijs Ivanovskis bs, Thorbjørn Gram hn, Gertie Johnsson rec, Jens Rømer bombarder, Núria Sanromà Gabàs zink, Katrine Suwalski, sax; guitarist Mikkel Andersen; lutenist/theorbespiller Andreas Arend; pianisterne Polina Fradkina, Ida Andersson, slagtøjsspillerne David Hildebrandt, Anders Hvidberg-Hansen; organisterne Sven-Ingvar Mikkelsen, Erik Hildebrandt-Nielsen, Brita Sjöberg; dirigenterne Stefan Parkman, Christina Hörnell, Arne Balk-Møller, Bernharður Wilkinsson; billedkunstner Alison Michell; skuespillerne María Ellingsen, Lauralee Nicole; koreograf Sara Ekman; scenograf Eva Holten; dramaturg Mette Borg; forfatterne Mike Harris, Marit Tusvik, Marjun Syderbø Kjelnæs.

ANSÆTTELSER

2001-14 organist og korleder ved Ny Vor Frue Kirke

2000 koordinator på Images of the World

1993-99 co-leder, intercultural consultant Agoro Project Ghana (Danida-støttet).

1989-95 adjunkt i musik og film ved Amtsgymnasiet i Roskilde (nuværende Roskilde Gymnasium)

1988-89 redaktør på tidsskrifterne Opus og Nyt Aspekt

1985-88 kandidatstipendiat ved Musikvidenskabeligt Institut, Københavns Universitet

1985 forskningsstipendiat under Statens Humanistiske Forskningsråd

1984 pædagogium i musik ved Herlev Statskole

1982-84 underviser i solosang og ensemblesang ved Rødovre Musikskole

1978-82 timelærer i musik ved Greve Amtsgymnasium

UDVALGTE TILLIDSPOSTER

Forkvinde for Koncertkapellet, der arbejder med at omdanne Sankt Jørgensbjerg Kapel til klassisk-akustisk koncertsted. Åbner 2024.

Medlem af Statens Kunstfonds Repræsentantskab 2018-20, udpeget af Dansk Komponist Forening.

Næstforkvinde DMF Roskilde 2016-22. Medlem af Amtsmusikudvalget i Roskilde Amt 2001-06, fkv. Skolekoncertudvalget.

FORSKNING OG UNDERVISNING

I 2021-23 ekstern evaluator på KUV-projekt 'Nye veje til udvikling af den klassiske musikeres fremtidige scene' (SDMK Odense).

Forskningsansat 1984-88 på initiativområdet Uddannelsesforskning under Statens Humanistiske Forskningsråd, ansat som

kandidatstipendiat ved Musikvidenskabeligt Institut, Kbh.Univ. og leder af forskergruppe på projekt 'Musikfaget i gymnasiet' 1985-88, empirisk kvalitativ forskning med fokus på lærerroller og læreprocesser i musik, baseret på undervisningsobservation og deltagerinterviews. Publiceret i *Man skal høre meget* (Kbh, Chr.Ejlers Forlag 1988, andet oplag 1993).

Prisopgave 'Kvinder og Musikundervisning' belønnet med Kbh's Universitets sølvmedalje 1984.