



MUSIC FOR THE MYSTERIES  
 kontakt: Hanne Tofte Jespersen  
 ensembleleder, komponist  
 Maglekildevej 13 B  
 DK-4000 Roskilde  
 tel +45 4637 1387 / +45 2579 7687  
 hanne@musicforthemysteries.org  
[www.musicforthemysteries.org](http://www.musicforthemysteries.org)

Agnethe Christensen, mezzoalt - *Melangell* Teit Kanstrup, basbaryton - *Prince of Brochwell*  
 Bente Vist, sopran - Christian Berg, tenor - Kuno Kjærbye, violin - Ida Bach Jensen, kontrabas  
 Anders Hvidberg-Hansen, slagtøj - Hanne Tofte Jespersen, klaver, sang.

fra 2012 endvidere: ANNIKA HOYDAL, fortæller (DK/Færøerne)

## THE TESTIMONY OF MELANGELL / MELANGELLS VIDNESBYRD

er en magisk fortælling. En musikalsk rejse ind i urgammel keltisk mytologi.

MUSIC FOR THE MYSTERIES' 4 sangere og 4 musikere spiller midt i et kunstværk, og publikum befinder sig i kunstværket sammen med musikerne. Musikken iscenesætter eneboeren og mystikeren Melangells fortælling. Hun levede i vild natur, i en ensomt beliggende dal i 500-tallets Wales.

Eftertiden gjorde hende til helgeninde.  
 Hendes navn betyder "honning-engel".



"MEGET spændende! Musikken rummer både middelalder, renaissance, folkemusik og det moderne - og på intet tidspunkt bliver den banal..."

Slotsorganist Sven-Ingvar Mikkelsen efter koncertopførelse i Frederiksborg Slotskirke 4.9.2011

Claus Røllum-Larsen anmeldte premieren under Schubertiaden 2011: "*HELSTØBT TOTALKUNSTVÆRK* - ...en musik, som man gradvis blev fanget ind af, og som udgjorde et helstøbt univers - langt fra det meste af den ny musik, man ellers støder på. Mange steder opnåede de optrædende en fortættet stemning af næsten rituel magi. Ikke mindst Agneth Christensens smukt afrundede og stærkt formulerede soli gjorde stort indtryk. Men det var selvsagt Hanne Tofte Jespersens fortjeneste, at de optrædende havde en så original og visionær musik at fremføre." Dagbladet 22.8.11

Komponist: Hanne Tofte Jespersen (DK)

Billedkunstner: Alison Michell (UK / DK) Forfatter: Mike Harris (UK)

fra 2012 også: Sara Ekman, koreograf (S) Eva Sommestad Holten, scenograf (S/DK) tilpasning af scenografi



Melangells fortælling er som et keltisk "knotwork" - labyrintisk cirkulær snarere end lineær. Komponisten har tilrettelagt og udfoldet tekstens iboende dramaturgi til et musikværk i 14 satser for 5 sangstemmer (SAATB), violin, kontrabas, klaver, slagtøj og recitation; samlet varighed 1 time. [LYT..](#)

Billedkunstneren har skabt *Den Magiske Rydning* som en moderne udgave af helgenindens rum: Et cirkelformet "rum-i-rummet" opdelt i fire felter som et keltisk kors. Publikum sidder i to af felterne, tæt på de medvirkende, som optræder i de to andre felter. I midten hænger glasdråber ned fra loftet over et stort jernfad m. vand og lys. Materialer: sten, silke, glasdråber, mos, vand, lys og 4 store malerier. [VIDEO..](#)

INFO:

(dansk) [www.musicforthemysteries.org/melangell\\_info.html](http://www.musicforthemysteries.org/melangell_info.html)

(engelsk) [www.musicforthemysteries.org/melangell\\_info-UK.html](http://www.musicforthemysteries.org/melangell_info-UK.html)

