

Til august rykker [Music for the Mysteries](#) ind i den store store Hal 9 på [Musicon](#). Her opfører de 8 sangere og musikere "Melangells Vidnesbyrd" over to dage. Melangell levede i 500-tallets Wales. Hendes navn betyder "honning-engel". Eftertiden gjorde hende til helgeninde.

Gruppen opfører hendes fortælling som 1 times koncert i en magisk visuel ramme. Musikken er komponeret af Hanne Tofte Jespersen, som i foråret 11 modtog bestillingshonorar fra Statens Kunstfond til opgaven at sætte helgenindens beretning i musik.

Rammen skaber billedkunstneren Alison Michell som et cirkelformet "rum-i-rummet" med plads til 100 tilhørere af gangen.

Hanne faldt for Hal 9, fordi hallen viser sig at have usædvanlig god akustik til musik med klassisk klang. Alison, fordi det store, tomme rå rum er en ideel ramme for en billedkunstners udfoldelse. Begge blev fascinerede af kontrasten: Melangell vandrede i datidens øde, vilde natur. Musicon som naturløst betonlandskab er på sin vis den moderne tids ødemark.

Hvad får en nutidig komponist til at interessere sig for en helgeninde og mystiker fra 500-tallet?

Hanne Tofte Jespersen har rødder i både klassisk musik, folketoner og verdensmusik. Hendes musik har træk af oprindelighed samtidig med, at den er klart nutidig. "Mysteriemusik i moderne udformning", kaldte en anmelder den fornylig. I 2007 havde hun lært forfatteren Mike Harris at kende i Wales.

- Han viste mig sin gendigtning af Melangells beretning, og da jeg læste den, tænkte jeg med det samme: Den historie vil jeg gerne sætte i musik. Melangell taler tværs gennem århundreder: *Hvem ved, hvor jeg kommer fra? hvem er jeg, eller hvad jeg er? Jeg er den vilde kvinde, ældre end Tiden....* Når jeg fordyber mig i sådan en tekst, begynder der at dukke musik ud af den, fortæller Hanne.

Kunstfondens støtte og arbejdslegat fra DJBFA har givet komponisten mulighed for at sætte fortællingen i 1 times musik for:

SANG: Agnethe Christensen, Bente Vist, Christian Berg, Teit Kanstrup

VIOLIN: Kuno Kjærbye - **KONTRABAS:** Ida Bach Jensen

KLAVER, RECITATION, SANG: Hanne Tofte Jespersen

SLAGTØJ: Anders Hvidberg-Hansen

I 2009 tog Hanne kontakt med Alison Michell (UK), som har boet i Danmark det meste af sit voksne liv. De to kunstnere glæder sig til byde publikum inden for i det, som Alison kalder "Den magiske rydning". Den vil være åben for publikum også, når der ikke optrædes i den.

Hele helgenindens beretning bliver nemlig studieindtalt og afspilles i rummet mellem opførelserne, så Hal 9 giver Melangell stemme i nutidens landskab.

Projektet indgår i årets [Schubertiade](#) i Roskilde, hvor det finder sted weekenden 20.-21.8. og med en forpremiere for skoler 19.8.

om Musicon Hal 9 som nyt koncertrum i Roskilde

Hal 9 rummer store mulighed som alternativt koncertrum, og derfor er både Schubert Selskabet og Roskilde Musikforening gået ind som co-arrangører sammen med Museet for Samtidskunst, som har bestilt musikken.

Hal 9 har aldrig tidligere været brugt til opførelser af akustisk musik.

Lørdag d.27.8. opføres det i Kongegaarden i Korsør, hvor den magiske rydning tilpasses Kongegaardens musiksal. Arr. Kongegaarden.

Roskilde og Slagelse Kommuner, Nordea-fonden og Dansk Musiker Forbund - som i 2011 fylder 100 år - er hovedsponsorer for projektet.

Info: www.musicforthemysteries.org

Hanne Tofte Jespersen kan kontaktes på 25797687